



Venus ontraadseld

Wereldwijde wegwijzer voor oermoederkunst, dr. Annine van der Meer, Pansophia Press, 2020.

Met schijnbaar gemak geeft deze historicus, theoloog en symbooldeskundige op basis van wetenschappelijke criteria een overzicht van de prehistorische Venuskunst wereldwijd. Hoe bezielde deze oermoederlijke beelden zijn, zoals die met de volle borsten en buik, en bij onze primaire beleving als mens behoren. Deze Venuskunst met al haar bijzondere symboliek bewijst onze coherente geschiedenis van eenheid met de natuur, en dus met geboorte, dood en wedergeboorte, en van eenheid met elkaar in clanverband.

De auteur legt uit hoe sinds de prehistorie voormoeders van familieclans wereldwijd vergoddelijken en tot moedergodin verheven worden en hoe kleine beeltenissen van haar, figurines genaamd, een belangrijke rol vervullen in rituelen, die deze familieclans beschermen en gezond houden. Zelfs bij hedendaagse inheemse volken in Azië is er nog altijd die verbinding van de familieclan met hun Venuskunst/voorouderverering, voor hun vruchtbaarheid en voorspoed. Met het puntsgewijze overzicht kun je deze Venuskunst nu ook zelf herkennen in musea of ontdekken op reis.

Vervolgens word je wereldwijd rondgeleid over alle continenten, van Europa, Turkije en het Midden-Oosten via India naar Japan, China en Korea en vandaar via Oceanië, Zuid- en Noord Amerika naar Afrika, met allerlei prachtige en ontroerende beelden van het oervrouwelijke en met mythische verhalen over de oerschepster van hemel en aarde. En dit wordt onderbouwd met de allernieuwste onderzoeken en publicaties. Zoals van het geheimzinnige eilandheilighdom Keros in de Griekse Cycladen, waar vele figurines gevonden zijn.

Daarbij toont Van der Meer aan hoe veranderingen in die kunst, de overgang naar mannelijk dominante culturen overtuigend en herhalend bewijst: in onze oercultuur stond het vrouwelijke in haar oerkracht centraal tot het mannelijke ging domineren, zoals in Europa vanaf de Bronstijd.

Die mannelijke, rationele, oorlogszuchtige en anti-sacrale overmacht draagt tot op heden bij aan de onderdrukking van deze belangrijke basiskennis, maar niet als het aan deze auteur en haar geestverwanten wereldwijd ligt. Er komt een dag dat de mainstream archeologie niet meer om deze logische en coherente moederlandgeschiedenis heen kan en die kanteling is al bezig, zo legt zij met vele voorbeelden uit.

Met schijnbaar gemak geeft zij dit overzicht, maar haar onderbouwing met veelal verwijzingen naar haar eerdere omvangrijke publicaties, bewijst dat hier een zeer intensieve, breed georiënteerde en gedocumenteerde studie aan vooraf ging, waarbij het excellente en aantrekkelijke beeldmateriaal de lezer nieuwsgierig en ontroerd door de tekst loodst. Zeer geschikt als introductie in dit onderwerp. Met slechts één minpuntje namelijk het ontbreken van een register: voor wie graag nog eens terug wil lezen via trefwoorden.

©Ine van Staveren, okt. 2020

Foto Venus van Willendorf: Wikipedia, creative commons, Matthias Kabel, 2007.